

# **LOS QUE SE QUEDAN**

## **GUÍA PARA EDUCADORES**

---

### **PRESENTACIÓN**

---

En este mundo moderno, en el que cada día pesan más los aspectos técnicos y materiales, a veces nos es difícil detenernos para mirar cuidadosamente las grandes lecciones que encontramos en las pequeñas cosas de la vida cotidiana.

Los educadores tenemos un menú inmenso de actividades disparadoras que podemos usar para reflexionar con los estudiantes sobre el mundo de vida de las personas. Hacer esto puede llevar a nuestros estudiantes a:

- Hacer preguntas filosóficas y reflexionar sobre ellas dialogando con otros.
- Aprender hacer análisis de coyuntura social y política.
- Desarrollar su pensamiento crítico.
- Identificar valores por los cuales les merece la pena vivir o morir.

La productora de cine **La Sombra del Guayabo** quisiera apoyar el esfuerzo de los maestros en la formación integral de sus estudiantes, ofreciendo esta Guía para que las historias de vida reflejadas en el largometraje **Los que se quedan**, se conviertan en actividades “disparadoras” de reflexión, aprendizaje y desarrollo de habilidades de pensamiento.

La presente Guía ofrece una serie de recursos y estrategias para dialogar en comunidad después de ver el documental **Los que se quedan**. El material está dirigido a jóvenes de educación media superior y superior; pero puede usarse en grupos de menor edad si se adaptan los planes de diálogo para estos grupos.

### **METODOLOGÍA**

---

La metodología de trabajo que proponemos aquí es la Comunidad de Indagación<sup>1</sup>, que es:

“Un proyecto cuyo objetivo fundamental es crear una comunidad filosófica de investigación donde se consiga ayudar a la persona a pensar mejor y por sí misma y dotarla de herramientas para hacer frente a las situaciones reales de la vida.”<sup>2</sup>

Mathew Lipman, el iniciador de este enfoque metodológico, escribió varias

---

<sup>1</sup> Concepto de M. Lipman y Ann M. Sharp

<sup>2</sup> De la Garza Teresa, documento de trabajo, 2008

novelas<sup>3</sup>que se usan como actividad disparadora del diálogo en la Comunidad de Indagación. Nosotros pensamos que hoy en día, además de las novelas, el cine representa un lenguaje actual y apropiado para generar preguntas filosóficas. A través de los personajes, las historias y las imágenes; una película como **Los que se quedan** provoca sentimientos y pensamientos para iniciar una reflexión profunda.

Para preparar una Comunidad de Indagación:

1. Fase de Actividad disparadora.
2. Fase de formulación de preguntas.
3. DIÁLOGO sobre las preguntas.
4. Cierre.

No hay un tiempo definido para cada etapa, excepto por la película que dura 96 min. El resto se puede llevar a cabo en una o varias reuniones de acuerdo con el ritmo, intereses y propósito de cada grupo o de cada asignatura.

#### 1.- ACTIVIDAD DISPARADORA

Ver la película **Los que se quedan**, de preferencia en una sola sesión.

#### 2.-PREGUNTAS

Este momento es muy importante, por que es cuando el grupo hace las preguntas con las que se va dirigir la reflexión. Se puede hacer en plenario o por parejas o tríos. Por ejemplo, se podría indicar: “Así como están sentados, dialoguen con los compañeros/as que están a su lado sobre qué preguntas se les ocurren a propósito de la película **Los que se quedan**.

Una vez hechas las preguntas, el grupo tiene que votar por la pregunta con la que quieran empezar la reflexión. Sugerimos que se escriban todas las preguntas en el pizarrón para que todos y todas las puedan ver y puedan elegir la pregunta inicial.

El maestro debe cuidar que las preguntas que se elijan sean preguntas filosóficas; es decir, preguntas abiertas, que hablen de cosas que motiven una discusión y no tengan una respuesta única, por ejemplo: ¿Cuáles son las causas de la migración? Hay que evitar preguntas cerradas, que tienen una respuesta única, como por ejemplo: ¿Cuáles eran los nombres de los personajes?

---

<sup>3</sup> Hay varias novelas creadas por M.Lipman y Annn Sharp, ver el apartado de Bibliografía (cada una tiene su manual).

### 3.-DIÁLOGO

Se recomienda sentarse en círculo de una o dos filas dependiendo del espacio y el número de participantes, de manera que los que dialogan puedan verse a la cara y la conversación sea entre toda la comunidad (a la que también pertenece el maestro).

Para que todos tengan oportunidad de hablar y de ser escuchados de manera clara, es importante que quien quiera tomar la palabra levante la mano y no interrumpa.

Se lanza la pregunta que ganó en la votación y se inicia el diálogo entre los participantes con apoyo del profesor. Esta Guía ofrece algunos Planes de Diálogo con sugerencias de preguntas y Ejercicios que pueden usarse como complementos para esta etapa de diálogo. Adicionalmente, al final de la Guía encontrará un Anexo con reflexiones que el docente puede plantear a los alumnos para poder mediar la discusión y centrar el propósito para que el diálogo fluya, sea pertinente y sea factor de desarrollo y aprendizaje.

### 4.- CIERRE

Es importante antes de que se agote el tiempo destinado al diálogo, que el profesor invite al grupo a sacar algunas conclusiones y cerrar la reflexión y/o asignar un día y hora para continuar. Se recomienda resumir lo que se dijo durante el diálogo y resaltar los puntos importantes de la reflexión.

## **RECOMENDACIONES GENERALES**

Gran parte del contenido de la reflexión de una Comunidad de Indagación trata sobre temas de los que **casi nunca hablamos**; sin embargo, no se trata de aprender o transmitir conceptos teóricos, sino fundamentalmente lo que se busca es crear espacios para pensar sobre las ideas que surgen después de ver la película **Los que se quedan**. Se busca que los participantes puedan vincular la reflexión a su vida y aprender sobre cómo piensan y sienten otros, sobre cómo nombramos nosotros las cosas, cómo nos sentimos y cómo las nombran y se sienten otros miembros de la Comunidad de Indagación.

Se trata de generar una reflexión sobre lo que significan las historias que vimos, poder decir qué lugar ocupan en nuestro corazón. Se trata de ir entrando en diversos mundos del conocimiento, como son la naturaleza, lo moral, la cultura, lo social, lo político y una vez creado este espacio se pueden vincular los temas con diversos contenidos de las diferentes asignaturas.

Cuando vemos una película, se nos van apareciendo en la mente muchas y diferentes ideas que las imágenes y los diálogos nos sugieren, al ver **Los que se quedan** nos va pasar lo mismo.

- Recuerde que la filosofía empieza con el asombro y el maravillarse. **Si les damos a los estudiantes nuestras respuestas, rompemos la búsqueda y la posibilidad de maravillarse, acabamos con el diálogo.**
- **Es muy importante que el profesor sea respetuoso de las opiniones de los estudiantes y no lleve el diálogo hacia lo que él quiere escuchar.** Se trata de que todos puedan expresar lo que dice su corazón y puedan ser escuchados. **Por ello es importante que los estudiantes hablen primero.**
- El plan de diálogo está para ayudar en el proceso, pero siempre se debe dejar salir las preguntas de los estudiantes y **anotarlas tal como ellos/as las dicen.**

## **PLANES DE DIÁLOGO**

---

A continuación presentamos una serie de Planes de Diálogo con preguntas para motivar la reflexión alrededor de tres temas principales diferentes, así como Ejercicios que ayudan a diseñar la o las sesiones grupales de la Comunidad de Indagación. Estas sugerencias deben ser enriquecidas por la experiencia personal del docente, de acuerdo al grupo y al contexto específicos.

### **IDEA PRINCIPAL NO. 1: MIGRACIÓN**

---

La migración es un fenómeno social muy antiguo, que se ha convertido en estrategia de sobrevivencia. Produce un resquebrajamiento social que impacta a familias y comunidades; paradójicamente, al mismo tiempo genera recursos económicos que permiten a esas mismas familias y comunidades sobrevivir.

#### **PLAN DE DIÁLOGO**

1. ¿Qué es migrar?
2. ¿Quiénes migran?
3. ¿Es diferente la migración de las aves a la de los seres humanos?
4. ¿Cuándo, por qué y para qué se migra?
5. ¿La migración es un fenómeno o un problema?

#### **EJERCICIO 1**

Hacer dos columnas: una de razones y otra de explicaciones (acliar la diferencia entre razones y explicaciones: damos razones para *justificar nuestras acciones* y damos explicaciones cuando queremos *describir cómo se produjo algo*). Preguntas para apoyar el ejercicio:

- ¿Recuerdas algunas de las razones para migrar que aparecen en **Los que se quedan?**
- ¿Cómo explicarías el fenómeno migratorio de los personajes?

## **EJERCICIO 2**

Hacer un cuadro del impacto de la migración en los personajes del documental usando tres categorías:

- Impacto en la pareja.
- Impacto en la familia.
- Impacto en la comunidad.

Una vez que se hizo el cuadro con la participación de los estudiantes, llevar acabo un análisis de cada categoría para profundizar la reflexión.

## **IDEA PRINCIPAL NO. 2: EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN, COMO BIEN PÚBLICO, EN EL FENÓMENO DE LA MIGRACION**

---

### **PLAN DE DIÁLOGO**

- ¿Es la educación un derecho y un bien público?
- ¿Hay oportunidad equitativa de estudios superiores para Todos y Todas?
- ¿Porqué no migró el veterinario?
- ¿Tiene razón Gerardo al decir que él migra porque no estudió?
- ¿Por qué crees que para el padre de Yaremi es tan importante la educación de sus hijas?

### **EJERCICIO 1**

- Hacer una lista de los beneficios y desventajas que ofrece la educación media superior y superior.
- Separar los beneficios y desventajas individuales, de los beneficios y las desventajas sociales.

### **EJERCICIO 2**

- Hacer una lista de lo que sucede cuando la educación media superior y superior, sólo es posible para menos del 50% de los jóvenes de un país.

## **IDEA PRINCIPAL NO. 3 : VALORES**

---

Los valores son los objetos de nuestra aprobación y desaprobación. Si alguien aprueba el hecho de que los estudiantes se lancen avioncitos de papel en la clase, o aprueba la cooperación mutua en una actividad, los objetos de su aprobación o desaprobación son valores. Sin embargo, aunque a mi me guste algo, me puedo plantear si realmente vale la pena.

Si los valores son por lo que vale la pena *Vivir o Morir*, tenemos que identificarlos, poder pensar en ellos, reflexionar acerca de ellos e investigarlos. Entonces los juicios que hacemos serán mas fiables y más

responsables que aquellos hechos sin esta reflexión<sup>4</sup>.

## PLAN DE DIÁLOGO

- ¿Puede ser la migración algo bueno y malo a la vez?
- ¿Qué refleja el hecho de que Yaremi no quiere que su papá se vuelva a ir?
- ¿Pasa lo mismo en otra de las historias del documental? ¿Por qué?
- ¿Por qué la familia de Maricela se va, aunque tenga miedo de irse?
- ¿Puede algo darte tristeza y miedo y de todas maneras valer la pena hacerlo? ¿Por qué?

## EJERCICIO 1

Este ejercicio se puede hacer por equipos de tres o cuatro estudiantes y después compartir en plenario.

- Buscar los valores que aparecen en las historias de **Los que se quedan**. Describirlos.
- Buscar ejemplos de cada uno de estos valores en el mundo de vida del grupo.

## ANEXO

A continuación ofrecemos una lista de preguntas que el docente puede utilizar durante el diálogo para promover habilidades del pensamiento en los estudiantes<sup>5</sup>.

Habilidades	PREGUNTAS
Brindar puntos de vista	¿Qué piensas sobre esto? ¿Alguien tiene otro punto de vista?
Brindar alternativas	¿De qué otro modo puede pensarse esto? ¿Se te ocurre otra manera de pensar sobre este tema aunque sea diferente de tu punto de vista?
Clarificar	¿Puedes aclarar un poco más lo que quieras decir? ¿Alguien puede aclarar un poco más lo que ella está diciendo?
Reformular	¿Puedes decir esto mismo, pero con otras palabras?
Inferir	De lo que estás diciendo, ¿te parece que se implica esto otro?
Definir	Después de todo lo que hemos dicho, ¿alguien puede decir qué es....? ¿puedes decir qué entiendes por .....?
Detectar supuestos	¿Estás suponiendo que...?
Dar razones	¿Por qué piensas eso? ¿Por qué te parece que eso está bien?
Proyectar ideales	¿Te gustaría siempre ser de ese modo? ¿Cómo te

<sup>4</sup> Matthew Lipman et al., *Investigación Filosófica. Manual del profesor*, Institute for the Advancement of Philosophy for Children. Ediciones de la Torre, proyecto didáctico, Quirón España.

<sup>5</sup> Lista por cortesía del Dr. Eugenio Echeverría del Centro Latinoamericano de Filosofía para Niño (CELAFIN).

del yo	gustaría ser?
Proyectar ideales del mundo	¿Te gustaría vivir en un mundo que fuera...?
Desarrollo de la empatía	¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de esa persona?
Brindar ejemplos	¿Alguien puede dar un ejemplo de lo que está diciendo...?
Considerar medios y fines	Para lograr esto, ¿conviene hacer esto otro? ¿Es esa la mejor manera de hacerlo?
Prever consecuencias	Si pasara esto, ¿qué más podría pasar? Si le dices eso ¿qué va a pensar?
Emplear analogías	¿En qué se parecen y en qué son diferentes un personaje de otro?
Brindar contra ejemplos	¿Alguien puede dar un ejemplo de lo contrario de lo que ella o él está diciendo?

#### OTRAS PREGUNTAS QUE AYUDAN <sup>6</sup>:

Cómo detectar lo que asumimos con nuestras posturas:

- ¿Qué es lo que estas diciendo cuando dices que...?
- ¿Cómo podría alguien asumir que...?

Pedir razones o explicar evidencias:

- ¿Qué razones tienes para decir esto?
- ¿Estarían de acuerdo con las razones que da... para decir que...?
- ¿Alguien podría pensar en otra razón para decir que...?
- ¿Hay alguna forma de demostrar que lo que dices es cierto?
- ¿Qué criterios tienes para decir ....?

Detectar implicaciones y consecuencias:

- ¿Qué implica lo que estás diciendo?
- ¿Si aceptáramos lo que dice...., que consecuencias tendría?
- El comentario que haces, ¿crees que es relevante para el tema que estamos discutiendo?
- ¿Estaríamos preparados para asumir las consecuencias de ...?

Recapitular el proceso de indagación:

- De todo lo que hemos dicho, ¿podríamos proponer una respuesta para la pregunta que nos hicimos al inicio?
- ¿Alguien podría señalar los puntos mas relevantes de nuestra discusión?
- ¿Podríamos decir que quedó contestada la pregunta inicial? ¿Por qué si? ¿Por qué no?
- ¿En qué se quedan pensando?
- ¿Cómo se sienten?

---

<sup>6</sup> Cortesía del Dr. Eugenio Echeverría, CELAFIN.